

## Registro 2-200

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 80 x Ancho 84 cm

**Características que lo distinguen**

Obra de formato rectangular y orientación horizontal. Composición en base a paisaje urbano. En primer plano, un puente sobre un cuerpo de agua con aves de color blanco en sus barandas. Amarrado a un extremo del puente hay un bote de madera sobre el agua. Al fondo hay edificios.

**Título**

Gaviotas en el Támesis

**Tema**

La formación inglesa que Errázuriz Urmeneta adquirió lo llevó a asimilar su pintura con esas características; la presencia del río, la sutileza de la pincelada y la atmósfera del paisaje, tienen, por cierto, una carga muy valiosa considerando, por ejemplo, la mirada del turista y lo anecdótico de los viajes. Luis Álvarez Urquieta señalaba: "Este cuadro se caracteriza por su refinado estilo, lo delicado del dibujo y su armonioso colorido". (Álvarez Urquieta, Colección de cuadros de pintores chilenos o extranjeros que han influenciado la escuela chilena de pinturas pertenecientes a Luis Álvarez Urquieta, número 52).

**Fecha o período**

ca. 1900/1926

**Creador**

José Tomás Errázuriz