

Registro 2-416

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 65.4 x Profundidad 86.3 cm

Características que lo distinguen

De formato rectangular, composición horizontal en interior, figurativa en que se representa una escena costumbrista al interior de un salón/taberna de pueblo en que se ve a variados personajes en distintas posturas, de baile y tocando instrumentos como arpa y guitarra. Las vestimentas de los personajes son brillantes, colores fuertes, luz que genera una atmósfera cálida. En primer plano mujer de vestido anaranjado sentada, que toca la guitarra en extremo izquierdo delante de ella personaje masculino hincado en su rodilla derecha. Al centro un personaje masculino bailando frente a la mujer que toca un arpa.

Título

La zamacueca

Tema

Arturo Gordon amplía la temática de la pintura hacia temas sociales y temas rurales, con coloridos intensos busca permear en el lenguaje cotidiano del espacio, se ha considerado que "en escenas de la vida diaria puso de manifiesto su preocupación por el hombre humilde y anónimo. Con penetración psicológica capto el alma popular y perfiló sus rasgos distintivos. También busco la fisonomía individual que distingue a un ser de otro y estas distinciones las consiguió mediante el color, proyectándolo a la totalidad del espacio plástico, hasta fundir, en equilibrio cromático, todas las singularidades" (IVELIC GALAZ_ La pintura en Chile desde la Colonia hasta 1981, página 199). La obra en cuestión, La zamacueca, nos permite interiorizarnos con una fiesta rural, los músicos, las mujeres, los bailes, los ritmos, el consumo de alcohol, las inhibiciones, las despreocupaciones y el goce de los campesinos están a la vista. Vemos detalles donde incluso un sombrero olvidado está en el suelo o la música apasiona al nivel de arrodillarse en el suelo para aplaudir.

Creador

Arturo Gordon