

Registro 2-805

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Grabado

Materiales y técnicas

Grabado

Dimensiones

Alto 96,9 x Ancho 128,6 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Grabado figurativo en tonos sepia que representa la cornisa de un ventanal con diversos elementos decorativos; a la izquierda un retrato escultórico, al centro tres recipientes de vidrio estilo vinagrera y luego un macetero con flores. En el plano de fondo se observan, a través de la ventana, las construcciones urbanas de una ciudad moderna.

Título

Paisaje De Nueva York

Tema

“La tensión entre lo gráfico y lo fotográfico la establece Claudio Bravo a través de la manufactura, provocando un efecto verosímil entre imagen retiniana y captación fotográfica” (Centenario, Colección Museo Nacional de Bellas Artes, 2012, página 47)

“Artistas como Claudio Bravo en Paisaje de Nueva York (1993), o Ernesto Barreda en Reloj Antiguo (1970) y Puerta (1971), llevan sus indagaciones en torno al realismo como estrategia pictórica al extremo de la observación, para así representar los elementos cotidianos con aparente objetividad, pero mostrando al final otros niveles de lectura más subjetivos. Ellos indagan la relación entre el modelo como referencia o como apariencia extrema de la realidad, obligando con ello a detener la mirada frente a un entorno posible, para que el espectador realice nuevas relaciones y reflexiones a partir de objetos usuales. Esta estrategia es más que una vuelta a la representación fidedigna del modelo, ya que se instala una ambigüedad entre representación, presentación y reproducción de la realidad”. (Centenario, Colección Museo Nacional de Bellas Artes, 2012, página 113)

Fecha o período

1993

Creador

Claudio Bravo