

Registro 2-720

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Escultura

Materiales y técnicas

Escultura

Dimensiones

Alto 75 x Ancho 35 x Profundidad 30.3 cm

Características que lo distinguen

Obra exenta. Composición en base a figura femenina de cuerpo entero con vestido largo y manto sobre los hombros, porta además indumentaria propia de la población indígena, como el cinto en su frente y los accesorios que porta; cinturón, aretes y collar. La retratada, con un pie adelante, sostiene un cántaro en su mano derecha y porta un niño en su espalda.

Título

Madre araucana, Costumbre araucana

Tema

"Madre Araucana es una pequeña escultura de bronce donde don Virgilio relata, 20 años después de su nacimiento en 1855 y en París, su propia salida de Arauco en las espaldas de su madre que lleva un cántaro en la mano y que lo lleva a él en una pequeña parihuela de madera" (Gazitúa, Francisco. "De Virgilio Arias a Lily Garafulic", en *Escultura Chilena Contemporánea 1850-2004*. Santiago: Ediciones Artespacio, 2004. p.24.)

Fecha o período

ca. 1896

Creador

Virgilio Arias