

Registro 2-1344

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 35 x Ancho 49 cm

Características que lo distinguen

Obra rectangular, orientación horizontal. Composición en base a figura masculina vista de perfil derecho, sentada en una silla con un bebé en brazos. En segundo plano figura femenina tendida en cama. Luminosidad desde el sector derecho a través de una ventana.

Título

El primer hijo

Tema

La madre tendida reposando en la cama, mira de costado al hombre que, frente a ella, mece a un bebé. Ambos, cada uno concentrados, proyectan en el bebé las añoranzas de un futuro mejor. Si bien la habitación en la que se encuentran plantea las dificultades económicas en que se podría encontrar esta familia de fines del Siglo XIX, también se remarca un sentido simbólico, auspiciador, a través de la luz que ingresa por la ventana, iluminando particularmente al padre y al bebé. Autores ligados a la historia del arte se han hecho cargo del realismo de esta obra señalando que "acusa una tendencia a lo sentimental y a un realismo lacrimogeno" que fluctúa determinando la lógica de su pintura. (PEREIRA SALAS, E. Estudios sobre la Historia del Arte en Chile Republicano. Santiago, Ed Universidad de Chile, 1922, página 188). En definitiva se interpreta esta obra como una construcción muy correcta en términos compositivos y técnicos pero que carece de cualquier espíritu creativo.

Fecha o período

1884

Creador

José Mercedes Ortega