

## Registro 2-1008

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Grabado

**Materiales y técnicas**

Grabado

**Dimensiones**

Alto 28 x Ancho 22 cm

**Características que lo distinguen**

Obra de formato rectangular de orientación vertical. Composición en base a una mancha grande irregular en fondo un tono más oscuro. En ésta se observan cuatro formas semejantes a ojos, cada uno de diferente características. En el centro una mancha irregular delineada en negro.

**Título**

Sin Título

**Tema**

Las obras de Haroldo Donoso revelan un conocimiento del lenguaje estético y formal utilizado por algunos artistas surrealistas. Es preciso señalar que el ojo, cuya imagen está representada cuatro veces en este pequeño grabado, fue uno de los motivos que más se repitió en las obras de los surrealistas para quienes fue un símbolo de comunicación entre la realidad interna y externa del ser humano, entre lo subjetivo y lo objetivo, entre lo consciente y lo inconsciente. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 76-77)

**Fecha o período**

1951

**Creador**

Haroldo Donoso