

## Registro 2-2047

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 76 x Ancho 100 cm

**Características que lo distinguen**

Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Pintura figurativa, policromática, que representa una pintura de género. Se observan, en primer plano tres mujeres; a la izquierda una pequeña niña de melena, apoya su brazo sobre las faldas de una mujer mayor, ésta abraza a una bebé, de espaldas, mientras sonríe hacia donde se encuentran los espectadores y las espectadoras. La señora, de pañuelo blanco sobre la cabeza, usa un traje completo negro y tiene una expresión de jovialidad aun cuando su rostro y manos develan sus años y vejez. Al costado de ella una mesa con flores, jarro y frutos. Al fondo un paisaje atardeciendo.

**Título**

La abuela

**Tema**

La pintura refleja tres generaciones de descendencia femenina, una abuela con dos nietas de temprana edad, donde se reflejan rasgos cercanos de apego. Todas comparten no sólo de un contacto físico, si no también de una compañía serena y apacible. El disfrute de un "tiempo perdido". El historiador español Alfonso Pérez Sánchez, sin hacer una crítica a las deficiencias de composición de la obra, al contrario, desde una postura de valoración y belleza señala: "El lienzo, muy característico de su estilo más personal es obra importante de su producción, con la aguda caracterización del personaje protagonista y estudiada composición, en la que el hermoso bodegón de la izquierda ocupa un importante lugar y contribuye al tono de serenidad y alegría sencilla que el lienzo muestra, muy de acuerdo con cuanto se sabe del pintor y su carácter reconcentrado y delicadamente poético" (Pérez Sánchez, Alfonso, Pintura Española en Chile, página 102 y 103).

**Creador**

Ramón Zubiaurre y Aguirrezábal