

Registro 2-1755

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 156 x Ancho 198 cm

Características que lo distinguen

Obra rectangular, orientación horizontal. En primer plano pareja desnuda tendida. En segundo plano, lado derecho se distingue figura masculina esculpiendo una mujer, arco de medio punto y ruinas. Fondo oscuro.

Marco dorado.

Título

Pigmalión

Tema

Pigmalión y Galatea es un mito narrado en el libro Metamorfosis de Ovidio. Pigmalión es un príncipe que busca a la mujer perfecta con quien casarse, frustrado al no encontrarla, decide dedicarse a la escultura. Para soportar su soledad esculpe desde un blanco mármol a la mujer de sus sueños, imagen de la cual se enamora. La admiraba con devoción y rogaba que los dioses le diesen una mujer como la que había esculpido. Venus, la diosa del amor, se compadece de él y da vida a la escultura convirtiéndola en una mujer real.

En la pintura de Cornelis se observan, a modo de narración, dos momentos; al fondo de la composición, cuando Pigmalión trabaja en la imagen de la mujer ideal, y en primer plano, el momento en que ella cobra vida y se convierte en Galatea.

Departamento de curatoría MNBA 2012.

Fecha o período

ca. 1590

Creador

Cornelis Cornelisz. van Haarlem