

Registro 2-6

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Profundidad 5 x Alto 80 x Ancho 56 cm

Características que lo distinguen

Obra rectangular de orientación vertical. Composición en base a pareja en un paisaje de vegetación abundante. Se distingue un personaje femenino con vara en la mano vistiendo túnica rosa y manto azul claro. A su lado una figura masculina con un niño en sus brazos. Ambos se encuentran parados cerca de un puente. En el costado izquierdo parte de un burro. Al fondo un paisaje con variados árboles y aves. El marco es de madera dorada, tiene forma de ventana con arco de medio punto, con motivos florales tallados en el tímpano.

Título

La huida a Egipto

Tema

Dos son las influencias predominantes en el arte de Melchor Pérez de Holguín: la pintura española y el grabado flamenco. Sobre estas bases el artista construye un mundo pictórico muy particular que expresa con propiedad el alma indígena. Introduce un patetismo manifiesto en la deformación a que somete sus figuras, de reducida estatura y atormentados rostros. Incluye también elementos típicos y costumbristas, especialmente aves y flores. La "Huida a Egipto, que aquí se exhibe, muestra una faceta menos dramática, el gusto del pintor por infundir a la escena un aire íntimo y popular produce una obra de deliciosa e ingenua poesía, aunque toma el tema de algún grabado del taller de Rubens."

Pintura Chilena, catálogo. Santiago: Editorial Universitaria, 1977.

En este pequeño cuadro de uno de los maestros de la pintura colonial potosina, los personajes fueron trasladados desde los áridos parajes de Egipto a un entorno rico en vegetación, similar a los paisajes de la pintura flamenca. La obra pone en escena el propósito

européo de evangelización. La influencia aborígen se advierte en los rasgos y la vestimenta de San José.

Fecha o período

1715

Creador

Melchor Pérez de Holguín