

## Registro 2-1126



### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

### Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

### Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

### Dimensiones

Alto 116.9 x Ancho 105 cm

### Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a cuatro figuras masculinas alrededor de un bote. Por un costado del bote se distingue a un hombre de pie, con la espalda descubierta y pantalones café; a su lado un hombre agachado con sombrero, chaquetilla y pantalones arremangados color verde. Por el otro lado del bote, hay un hombre con una tela blanca en la cabeza y el torso descubierta; y otro con bigotes vistiendo una camiseta azul. El bote tiene tres franjas en amarillo, verde y rojo. De fondo el mar con la línea del horizonte en el borde superior de la obra.

### Título

Pescadores

### Tema

La obra Pescadores de Arturo Gordon (1883-1944) ingresó a la Colección del MNBA en 1938, un año después ingresarían otras cinco de sus obras pertenecientes a la Colección Luis Álvarez Urquieta. Si bien esta pintura no se encuentra fechada creemos que es posterior a 1936, fecha en que el artista comienza a desempeñarse como docente para la Academia de Bellas Artes de Viña del Mar y realiza diversas creaciones ligadas a la Quinta Región; playas, puertos, caletas, botes, pescadores, Concón e incluso Lo Vásquez reingresan a su imaginario pictórico. Gordon siempre estuvo ligado a la Generación del 13, al costumbrismo y a la temática popular, en esta ocasión se encarga de plasmar a cuatro trabajadores anónimos, quienes se vuelven protagonistas de un cromatismo único, el juego de los colores complementarios y sus tonos adquiere mayor viveza en la musculatura y el trabajo físico de los varones, realizado a plena luz del sol. Algo se percibe en sus rostros del oscurantismo y la indefinición que lo llevaron a ser considerado como “el Goya chileno” por su maestro, Fernando Álvarez de Sotomayor. Mientras el bote como herramienta imprescindible de los pescadores se vuelve espacio de intimidad, de contención y de compañerismo que se condice con el sentimiento de horizontalidad que profesaba Gordon en su pintura y

en su vida: “Yo respeto a todos los hombres por igual. No importa si e sel más rico, o el más pobre” (El Mercurio 07 de Agosto de 1983).

(Nicole González Herrera, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

**Creador**

Arturo Gordon