

Registro 2-1595

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 251 x Ancho 190 cm

Características que lo distinguen

Composición rectangular, orientación vertical. Representación de un interior -con muros altos, lisos y de color ocre- con siete personajes: cuatro hombres y tres mujeres. En el primer plano, a la izquierda, un mueble bajo en perspectiva, con una tela encima. En segundo plano, en el centro, un hombre de pie, de perfil, con cabello largo castaño y barba, vestido con túnica color salmón y manto azul, descalzo, imponiendo las manos a una mujer. Ella está representada de medio cuerpo, estirada sobre una cama con sábanas blancas, de perfil, llevándose la mano izquierda a la frente. A los pies de la cama hay otros tres hombres, todos con barba, túnica y manto. En la cabecera, dos mujeres, una de pie, con las manos juntas y mirando hacia lo alto, con manto ocre; la otra al otro lado de la cama, agachada, sosteniendo la sábana con su derecha.

Título

Resurrección de la hija de Jairo

Tema

Representación de la resurrección de la hija de Jairo. Ella está tumbada en la cama y se lleva una mano a la frente mientras Jesús, en primer plano, le impone las manos. Él es el personaje vestido con colores más llamativos. En la cabecera de la cama, una mujer reza mientras dirige sus ojos a lo alto; otra mujer levanta la sábana desde el otro lado de la cama. A los pies, tres hombres observan la escena.

Fecha o período

1883

Creador

Alfredo Valenzuela Puelma