

Registro 2-218

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 67 x Ancho 53.5 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular y orientación vertical. Retrato de cuerpo entero de figura femenina sentada, vista de perfil izquierdo. La retratada tiene la cabeza apoyada sobre su mano derecha; un velo negro le cubre la cabeza y lleva vestimenta negra. La mujer está sentada frente a una mesa que tiene un crucifijo, un pequeño arreglo de flores y un libro. Fondo en tono gris y ocre.

Título

La viuda, Vieja orando

Tema

En el Salón Oficial de 1885 fue presentada esta solitaria y devota mujer pintada por Magdalena Mira Mena. La artista, quien pertenecía a una familia chilena de la alta burguesía con raíces conservadoras y comerciantes, se encuentra produciendo durante ese período un importante corpus de retratos, como *El Vagabundo*, *Hermana de la Caridad*, *Cochero* y *Vida dura*. Todos ellos remiten a un contenido social ligado al trabajo, a la carencia y el dolor. En palabras de Rosa Abarca Valenzuela "se advierte la búsqueda del rasgo psicológico y da importancia vital al contenido temático" (*La Mujer en el Arte*, 1975).

(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Nicole González Herrera).

Respecto de Magdalena, Luis Cosuñío Talavera mencionaba en 1922 que "es una aficionada de talento que se dedica con pasión al arte hasta la fecha". Sin embargo, en publicaciones anteriores de 1911 se señalaba -respecto de ella y su hermana- que eran; "distinguidas damas, manejan el pincel con arte, talento e inspiración; han tomado parte en varias exposiciones, con bellísimos trabajos en los que han revelado su alma de artista" (MARTINEZ, María Eugenia - *Mujeres de Chile*, 1911, página 23). Otorgándoles de manera enfática el rol de artista, no sólo en un plano de aficionada o, como era para los salones, pintor, sin distinguir su género femenino.

Fecha o período

1885

Creador

Magdalena Mira