

## Registro 2-1121

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Escultura

**Materiales y técnicas**

Escultura

**Dimensiones**

Ancho 59.9 x Profundidad 55 x Alto 76.7 cm

**Características que lo distinguen**

Obra tridimensional, exenta, se representa a un hombre de edad avanzada, con barba larga y bigotes, se encuentra extendiendo su mano derecha mientras con la mano izquierda sujeta sus ropajes.

**Título**

El Mendigo

**Tema**

La obra, dentro del contexto artístico del realismo, quiere representar la pobreza, a través de este mendigo. "Esta escultura podríamos decir que funciona un tanto de modo similar a 'Duro invierno', escultura de Rebeca Matte, no tanto por semejanzas temáticas, sino porque ambas presentan un tratamiento expresivo de la superficie, donde la materialidad y la huella de autor queda en un grado alto de evidencia. Debe señalarse, además, que la pieza de González, como la de Matte, no se desliga por completo de los academicismos, percibiéndose este aspecto con mayor claridad cuando analizamos el aspecto semiótico: el supuesto mendigo puede fácilmente remitirnos a las clásicas imágenes de los profetas bíblicos." (Portal del Arte)

**Fecha o período**

1891

**Creador**

Simón González