

## Registro 2-489



### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

### Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

### Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

### Dimensiones

Alto 151 x Ancho 246 cm

### Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular y composición horizontal. Composición en base a rostros de personas en blanco y negro recreando el mapa mundi. En la zona derecha los rostros están sobre un fondo azul oscuro y rojo formando la silueta del continente americano. El fondo es negro.

### Título

Sin título (América)

### Tema

"... los rostros de Gracia Barrios en su obra Sin Título, más conocida como América (1971), conforman una iconografía expectante de voces anónimas, llamado que interpela a cada uno de los continentes; pintura contestataria, favorable a las proclamas y discursos del momento". (Centenario, Colección Museo Nacional de Bellas Artes, página 257).

"...En Sin Título (América) de 1971, pieza de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes, la artista pintó, sobre un denso fondo negro, una serie de rostros blancos sin una fisonomía definida y que se funden entre sí. Algunos de ello le dan forma al mapa de América Latina, que además se destaca cromáticamente por la presencia del color azul y del color rojo que delimita a Chile. Aunque en este caso utiliza óleo, un material más tradicional, la construcción sintética de la imagen es más cercana a una fotografía de alto contraste o a un grabado monocromo. Así en el cuadro es representada una muchedumbre anónima, que no distingue raza, sexo o condición social, sino que apela a la construcción de una identidad visual para la comunidad de la región." (Natalia Jara Parra. Bien Común. Colección MNBA 2017-2018, p. 86)

**Fecha o período**

1971

**Creador**

Gracia Barrios