

Registro 2-1931

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 74.7 x Ancho 66.4 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a retrato de figura femenina y figura infantil con un tenue nimbo dorado alrededor de su cabeza. La figura femenina viste un vestido rojizo con un manto azul y un maforion blanco en su cabeza. Observa, sostiene con ambas manos y cubre con el manto a la figura infantil.

Título

Virgen con el Niño

Tema

Iconografía religiosa que representa a la Virgen María con el Niño Jesús. La pintura ha sido valorada como obra "de extrema delicadeza de color, con un azul purísimo en el manto de la Virgen, y un refinado tratamiento de las carnes sonrosadas del Niño, cuya mejilla derecha apretada contra su madre, se resuelve aquí de modo mucho más afortunado que en el ejemplar de la Habana (Pérez Sánchez, Alfonso, Pintura Española en Chile, página 28 y 29).

En la Revista de Bellas Artes de la época se señalaban los argumentos que, los conocedores de las artes en Chile, había dado para adquirir esta obra con fondos públicos del Ministerio de Instrucción Pública, señalaban al respecto lo siguiente: "Cree la Junta (Junta Directiva del Museo de Bellas Artes) que siendo este cuadro uno de los mejores que existe en las galerías particulares de la capital, su adquisición es de indisputable conveniencia porque vendría á enriquecer la colección antigua del museo, y serviría de estudio á los alumnos de la Academia" (Revista de Bellas Artes, Mayo de 1890).

Fecha o período

ca. 1655

Creador

Bartolomé Esteban Murillo