

## Registro 3-30001



### Institución

Museo Histórico Nacional

### Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

### Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

### Dimensiones

Alto 110 x Ancho 168 x Profundidad 5 x Alto 97 x Ancho 155 cm

### Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular y orientación horizontal con marco dorado, en la cual se representa una escena de carácter bélico. En primer plano una batalla cuerpo a cuerpo y en segundo plano una ciudad amurallada de aspecto medieval.

### Título

Expugnación de Caudebec

### Tema

La batalla de Caudebec aconteció en 1592. Caudebec se encontraba en la ribera del río Sena y era una ciudad amurallada y fortificada, aunque en menor medida que otros lugares sitiados por Farnesio y su ejército.

En 1590, después de la batalla de Corbel, Alejandro Farnesio había vuelto a Flandes. Felipe II buscaba mediar por la reconciliación de la monarquía y las provincias rebeladas y había enviado embajadores a Flandes. Farnesio no estaba de acuerdo con la mediación y es muy posible que sus diferencias de opinión con el rey, hayan desencadenado su retorno a Francia en 1592. En Francia, Alejandro Farnesio fue capaz de liberar a Ruan y tomar la ciudad de Aumala, necesaria para abastecer a París.

En Caudebec, se encontraron con naves holandesas navegando en el Sena, por lo que los españoles atacaron a los barcos con su artillería. La mayoría de la flota escapó, pero la Capitana fue capturada por Farnese. Al día después, el capitán general revisaba la plaza para ubicar las baterías de cañones y una bala de arcabuz le fue disparada en su brazo derecho. A pesar de esto, siguió organizando el sitio de la ciudad, la ubicación de la artillería y las formas de proceder con la batalla. Finalmente entró a su tienda. La herida era más grave de lo que parecía e intentaron sacar de su muñeca la bala de arcabuz, sin embargo, la alta fiebre y la infección producida por la bala, terminaron por matar a Farnesio.

A. (Alexandro Farnese herido de un brazo invencible derecho. Disponiendo la batería) No se ve la letra "A" en la pintura, pero según el grabado, la letra estaría señalando a Alejandro Farnesio herido en su brazo derecho. En el grabado, del brazo derecho del

capitán general parece salir sangre, pero la pintura no muestra esa escena. En cambio, el brazo del personaje que está a la izquierda de Farnesio parece estar manchado con sangre y a primera vista podríamos pensar que es el brazo del propio capitán. Farnesio lleva armadura y casco, una cinta roja cruzada al pecho, característica de los oficiales de los tercios españoles, y golilla. Se encuentra con sus brazos abiertos y mira hacia abajo, como si conversara con Ranucio, su hijo que se encuentra arrodillado.

B. ( ) El al sección central, hacia la derecha, se pueden ver piras, cañones y un grupo de soldados. El grupo representa la batería ubicada por Farnesio a las afueras de la ciudad. Sobre las piras se puede ver el estandarte de la monarquía española, con la cruz de Borgoña.

C. (Príncipe Ranucio de Rodillas lesuplica seretire acurar. Nolo hizo asta disponer lo necesario alsitio) En el sector inferior derecho, entre el grupo de hombres que están alrededor Alejandro Farnesio, se puede ver a Ranucio Farnesio, hijo de Alejandro, rogando a su padre para que se retire del campo de batalla a curar sus heridas. El capitán general no se retira hasta que queda todo dispuesto para la batalla. La letra "C" se encuentra borrada, pero podemos saber que se ubica bajo Ranucio gracias al grabado.

D. (proceres dela guerra pajes y aúlicos acuden alpeligro de Alexandro) La letra "D" que apenas se ve en la pintura, señala a los soldados y oficiales que se aproximan corriendo hacia Alejandro cuando se enteran de que fue herido por un arcabuz

E. (juran los españoles vengar la sangre de Alexandro) Los tercios que se encuentran alrededor del capitán general, juran vengarse. Sobre ellos podemos ver al tambor del ejército que dirige el ritmo de la batalla y traspasa las órdenes del capitán.

F. (muertos delasbalas. tiradas delas naves olandesas) No se ve con claridad la letra, pero parece estar apuntando al sector central, donde se puede ver a un grupo de caballos y holandeses derrotados por las balas de los tercios.

G. (La almiranta presa) Falta pintura. Según el grabado y el libro de Estrada, sería la Capitana holandesa que no pudo escapar de la artillería de los tercios y fue capturada por los hombres de Farnesio.

H. (Naves de olanda enfuga) Dos barcos se alejan de la ciudad por la masa de agua que se ubica a la izquierda. Uno lleva dos banderas con franjas blancas, rojas y azules, flameando.

I. (Rio sena) Rio Sena

J. (no está la letra)

K. (ataques) En la sección central superior, se puede ver parte de la infantería de Farnesio a las afueras de la ciudad de Caudebec. La reconocemos por el estandarte de las monarquía española.

L. (Brecha) No se ve la letra, pero comparando el grabado y la pintura, parece referirse a la destrucción de parte del muro de la ciudad de Caudebec, en la sección central superior de la composición.

M. (Caudebec) Ciudad francesa amurallada y débilmente fortificada. N. (Otrabateria) En la sección superior derecha de la composición se puede ver las afueras de la ciudad. El resto lo tapan dos grandes y espesas nubes de humo.

O. (Diep) Diep es una fortificación francesa en la ribera del río Sena que operaba como puerto holandés.

P. (llamada) En un monte, tras la ciudad, se ven varios banderines y el estandarte de la Corona española. Es posible que este sea el campamento español al que fue llevado Farnesio para ser tratado por sus heridas.

**Fecha o período**

1700/1750

**Creador**

Desconocido/a