

## Registro 2-295



### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

### Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

### Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

### Dimensiones

Alto 102.4 x Ancho 126.9 cm

### Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular y orientación horizontal. Composición en base a tres figuras humanas en un interior doméstico con las paredes descoloridas y piso de tierra. En primer plano a la izquierda se identifica a un niño y una niña pobremente vestidos. El niño posa su brazo en el hombro de la niña mientras lloran cabizbajos. Al centro, una mujer tendida en una cama, acompañada por un perro. A la derecha de la mujer, una silla de madera con una bandeja con objetos y una escoba.

### Título

Los huérfanos

### Tema

Respecto de esta obra el periodista y crítico Antonio Romera comentaba "En la primera, obra juvenil, se hacen presentes todos los defectos del realismo sentimental y falso. ¿Qué ha intentado el pintor? Es indudable que sobre la preocupación morfológica han primado aquí los valores psicológicos y extra-pictóricos. Es un episodio, una estampa narrativa que intenta conmover por el contenido y no por la belleza de las relaciones cromáticas, ni por el dibujo, ni por la armonía de los elementos figurativos. La relación de esta obra con las tendencias literarias de la época es evidente" (ROMERA\_Historia de la pintura chilena\_1951, página 168).

### Fecha o período

1912

### Creador

Julio Fossa Calderón