

## Registro 2-2076

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 69.9 x Ancho 81.2 cm

**Características que lo distinguen**

Representación de una habitación, con tres personajes retratados, con iluminación artificial. En el centro, una mujer sentada junto a una cuna con un bebé -a la derecha- y un hombre de pie a la izquierda, en un plano más lejano. La mujer está representada con el cuerpo de frente y la cabeza gacha de perfil, llevándose la mano derecha al rostro; tiene el cabello castaño y lo lleva recogido en un moño; lleva un vestido largo blanco, de manga larga con los hombros abombados. Apoya el brazo izquierdo sobre una mesa con mantel verde, al lado de una lámpara de mesa, delante de la cual está la cuna -con dosel rosa- con el bebé, de quien solo se ve el rostro. El hombre está representado de frente, levemente girado hacia la izquierda y mirando a la mujer; es castaño y tiene bigote, viste traje negro, con camisa blanca, pajarita y sombrero de copa; con las manos sujeta unas cortinas verdes abiertas hacia otra estancia. Al fondo hay una cómoda con una canastilla arriba, una silla y un cuadro.

**Título**

Se acabó el hogar

**Tema**

El tema representado podría leerse como el abandono del hogar por parte del marido, por la llegada de su hija.

**Fecha o período**

1895

**Creador**

Juan Harris