

## Registro 2-106

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 19 x Ancho 25 x Profundidad 8 cm

**Características que lo distinguen**

Obra rectangular, orientación horizontal. Línea del horizonte en el tercio inferior de la obra. Composición en base a vista de calle rural con perspectiva hacia la derecha. Fachadas continuas, al lado izquierdo se distingue portal con arco de medio punto. Al fondo, lado derecho se algunas copas de árboles. Predominio de tonos ocres. Pinceladas gruesas.

**Título**

Portón de La Serena, El portón, Serena

**Tema**

En la pintura de Juan Francisco González "...se puede apreciar un rechazo implícito al trabajo del pintor encerrado en su taller; ruptura significativa, además, con el tema, que él transforma en pretexto para pintar sin importarle cuándo ni dónde, y si era al aire libre, tanto mejor." (IVELIC GALAZ, La pintura en Chile desde la Colonia hasta 1981, página 131). En esta obra el artista nos permite se puede ver un conjunto de fachadas domiciliarias de una localidad regional, el objeto de pintura, el entorno natural, el colorido, la percepción del tiempo, e incluso, la sequedad el clima son elementos a los que González pone atención, abstrayéndose de ciertos lineamientos de la academia.

**Creador**

Juan Francisco González