

Registro 2-213



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Ancho 55 x Alto 45 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular. Composición en base a escena interior en un templo. En primer plano se distingue piso de líneas geométricas de color blanco, anaranjado y negro. En segundo plano, en el extremo izquierdo, hay una portada flanqueada por columnas, relieves y esculturas en cuyo centro se alza una figura masculina vestida con túnica y sombrero. Al fondo hay esculturas y una sillería donde se despliegan dos figuras femeninas y una masculina.

Soporte: Bueno, suciedad superficial generalizada

Base de Preparación: Buena

Capa Pictórica: Buena; pequeños faltantes localizadas en el contorno de la obra

Capa de Protección: Regular, capa gruesa e irregular por escurrimiento. Presenta suciedad superficial generalizada y se observa una ligera oxidación, sin embargo, conserva su translucidez. La estructura no altera la percepción de detalles y profundidad en la apreciación estética de la obra.

Marco: Bueno / Regular; suciedad superficial generalizada, estructura estable, pérdida de adherencia, fracturas, grietas y faltantes en molduras superpuestas en las esquinas. Faltantes en cantos y filo. Pérdida de estrato pictórico, abrasiones y presencia de repintes

Título

Interior de iglesia veneciana

Tema

La obra representa el interior de la basílica de Santa María Gloriosa dei Frari. "Este cuadro se caracteriza por la delicadeza con que está ejecutado el detalle con una factura amplia y a la vez concluida. Por la justa valorización de los tonos y su fino colorido es uno de sus

mejores cuadros y uno de los mas característicos de este maestro". (Álvarez Urquieta, Colección de cuadros de pintores chilenos o extranjeros que han influenciado la escuela chilena de pinturas pertenecientes a Luis Álvarez Urquieta, número 117).

Creador

Ernesto Molina