

## Registro 2-670

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 73 x Ancho 61.7 cm

**Características que lo distinguen**

Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a retrato en primer plano de figura de medio cuerpo con un diario bajo el brazo derecho. El retratado tiene el pelo oscuro y corto, viste una camisa blanca desabotonada y una chaqueta negra. El fondo es gris.

**Título**

El suplementero

**Tema**

La presencia de productoras/artífices en la colección del Museo Nacional de Bellas Artes es más bien escasa. Su incorporación a los fondos del museo se ha realizado, básicamente, por la vía de la donación de las mismas artistas o sus legados. Lo anterior condice con la persistencia de visiones homogeneizantes con respecto al llamado "arte femenino" y la política de las ausencias. Una muestra de lo anterior es el error con el que se ingresa la obra El suplementero de Hortensia Alexandre de Roca a la colección, aduciendo su origen a una autoría extranjera. Aun cuando la artista participó activamente en los salones nacionales, obteniendo premios y medallas en 1922 y 1934, además de aparecer como miembro del directorio de la Sociedad Nacional de Bellas Artes en 1938, es constantemente obliterada de la escritura crítica y de la historia institucional. El suplementero retoma las temáticas frecuentemente utilizadas por las mujeres durante estas décadas, espacios infantiles marginales en las que Judith Alpi, Emma Formas, Ana Clara Velasco y la propia Hortensia de Roca elaboran complejas estrategias visuales que expresan experiencias femeninas -más allá de su propia feminidad- con respecto a la alfabetización, la higiene y las reformas educativas. No tenemos antecedentes del año en que la autora realiza esta obra, tampoco la fecha y forma en que ingresa a la colección. Probablemente, donada por la misma autora, la historia de Hortensia se replica en numerosas artistas. Sus nombres desafían la historiografía chilena y permite la reconsideración del aporte de las mujeres creadoras a la

escena artística nacional y sus marcas de identidad.  
(Gloria Cortés Aliaga, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

**Creador**

Hortensia Alexandre de Roca