

## Registro 2-1052

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 34 x Ancho 24 cm

**Características que lo distinguen**

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de una mujer de tres cuartos, frontal, con la cabeza del medio perfil izquierdo, en un paisaje nocturno. La mujer ocupa gran parte de la composición; tiene el cabello oscuro y lo lleva medio recogido por una corona de hojas verdes, con un velo en la parte posterior. Lleva un vestido blanco de manga corta, con cinturón, brazaletes y pulsera dorados. Con la mano derecha sostiene una daga.

**Título**

Estudio de la Pantanelli, Estudio de la Pantanelli en su rol de Norma a partir de un retrato de Monvoisin

**Tema**

La pintura de Clara Filleul plantea una reversión de la conocida pintura de Raymond Monvoisin llamada "Retrato de Doña Adelaida Corradi de Pantanelli (en el papel de Norma)", en esta ocasión la artista retrata a la contralto profesional que trabajaba bajo el alero de su esposo, José Zapiola, a mediados del siglo XIX en Chile. Si bien las pinturas tienen fuertes similitudes de composición, existen detalles pictóricos que develan sus diferencias. En una reciente publicación de la historiadora, Emma de Ramón, se concibe que esta pintura captura una Norma asustada, de rostro levemente borroso que responde a sentimientos muy distintos de los proyectados por Monvoisin, donde la obra estaría en una mirada asociada no a una presencia victoriosa, sino a una pequeñez, a una disminución o una auto-inmolación frente a la subordinación de un hombre, su maestro o genio pintor ("Norma y el desacato: La sociedad chilena frente a la irrupción de las mujeres artistas (1840-1850)". En: Actas de las Primeras Jornadas de Arte y Feminismo, 2013).

**Fecha o período**

ca. 1845

**Creador**

Clara Filleul