

## Registro 2-1999

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 156 x Ancho 134 cm

**Características que lo distinguen**

Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a retrato masculino visto de perfil derecho. El hombre, que se encuentra arrodillado y con las manos entrelazadas, viste sotana café con capucha. A la derecha, se encuentra una mesa pequeña con un libro abierto y una calavera. El fondo es oscuro.

**Título**

San Francisco en oración, San Francisco

**Tema**

La iconografía que representa a San Francisco, además de la tradicional sotana café, hábito tradicional de la orden franciscana, sus manos están marcadas por las llagas conocidas como los estigmas de Cristo. Este santo "suele representarse como un hombre de mediana edad, tonsurado y vestido con el hábito marrón propio de su orden, así como con un cinturón de cuerda con tres nudos a modo de representación de los votos de pobreza, castidad y obediencia... En la tradición pictórica española propia de la Contrarreforma, suele aparecer rezando, como cuando Zurbarán lo retrata meditando de rodillas" (Carr-Gomm, Sarah, Historia del arte: el lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal, página 178). La obra del Museo Nacional de Bellas Artes participó de la exposición titulada "Pintura Española en Chile" que recorrió diversos museos en España, para tal ocasión Alfonso Pérez Sanchez señaló "La fuerza expresiva de este ejemplar, la intensidad luminosa del libro abierto, de las manos y del rostro, parte del cual se vela por la sombra del capuchón erguido y la carencia del paisaje que se advierte en otras interpretaciones del santo..." (Pérez Sánchez, Alfonso, Pintura Española en Chile, página 26 y 27).

**Fecha o período**

ca. 1630

**Creador**

Taller de Francisco de Zurbarán