

Registro 2-1730

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Dibujo

Materiales y técnicas

Dibujo

Dimensiones

Alto 30.9 x Ancho 23.3 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a figura alada. Su cabeza es blanca con azul y tiene dos cuernos largos, una túnica ornamentada con detalles geométricos azules y otros detalles en amarillo, naranja, negro y blanco; y patas con garras. La figura se encuentra acompañada por un pequeño personaje ubicado al lado derecho de la imagen, a su lado derecho, la cual lleva los brazos en alto y viste túnica blanca. El fondo es anaranjado.

Título

Innovación Maya

Tema

Leonora Carrington es reconocida por su vinculación al surrealismo, grupo que operaba desde el patriarcado, considerando a las mujeres como musas o amantes. Es por ello que Carrington llegó a decir que antes de ser artista era feminista. En 1972 participó en la conformación del Movimiento Feminista de México D.F. aportando con la creación del afiche Mujeres Conciencia.

De origen inglés, desarrolla su obra en México donde le interesaron la alquimia y los temas mitológicos, estudiando los pueblos precolombinos. Innovación Maya remite a ese interés por el origen, por el aura chamánica y la representación simbólica de los mitos. (MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: María José Cuello González)

Fecha o período

ca. 1948

Creador

Leonora Carrington