

Registro 3-63

**Institución**

Museo Histórico Nacional

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Ancho 51.5 x Alto 62.7 x Alto 70.5 x Ancho 55.5 x Profundidad 4 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular, enmarcada con marco dorado decorado, donde se representa una mujer arrodillada de brazos cruzados sobre su pecho, que viste manto azul con motivos dorados. Tras ella, de pie la coronan tres personajes masculino, de gran similitud entre ellos. Los personajes masculinos que presentan barba y cabello largo, visten capas blancas con aplicaciones doradas y cuyo reverso es de color rojo.

Todas las figuras presentan halo dorado.

El borde de la composición tiene decoración en base a flores de distintos tamaños, en tonos rojos y blancos.

Título

Santísima Trinidad coronando a la Virgen María

Tema

Representación de la Santísima Trinidad y la Virgen María.

Un elemento novedoso del arte virreinal americano fue la representación de la Santísima Trinidad. Un concepto teológico difícil de expresar simbólicamente, asumido como dogma en el siglo IV. En el caso de la época virreinal andina, la representación intentó obviar la presencia de la paloma como simbología del Espíritu Santo, debido a la similitud con algunas creencias andinas de carácter zoomorfas. Ésta es una de las razones por la que se ocupó la representación de tres personajes iguales para representar un solo Dios, representación que proviene del ámbito de la iglesia cristiana oriental y difundida en la Europa medieval. Este tipo de representación se deja de lado en Europa, motivado por el Concilio de Trento, pero en América se continúa aplicando, en especial en las representaciones de coronación de la Virgen María.

Fecha o período

Siglo XVIII

Creador

Desconocido/a