

Registro 3-251



Institución

Museo Histórico Nacional

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 110 x Ancho 168 x Profundidad 5 x Alto 97 cm

Características que lo distinguen

Obra visual de formato rectangular y orientación horizontal con marco dorado, en la cual se representa una escena de carácter bélico situada en las costas de una ciudad amurallada.

El estado de conservación de las nueve obras que componen la serie pictórica es bueno. Esto se debe, además de a las medidas de conservación preventiva aplicadas en el Museo Histórico Nacional, a las intervenciones de conservación y restauración a las que se han visto sometidas a lo largo de los años. Algunas intervenciones podrían considerarse poco ortodoxas y demasiado invasivas, llegando a convertirse actualmente en deterioros visuales, pero les tenemos que agradecer que las obras hayan llegado hasta nosotros perdurando más de dos siglos.

Título

Expugnación de Nus, Guerra de Flandes, Guerra de Flandes Triunfos de Alejandro Farnesio

Tema

Famiano Estrada data esta batalla en 1586. Nus se encontraba en el Rin, cerca de la ciudad alemana de Colonia, y era estratégica porque se servía como paso entre Alemania y Flandes. La ciudad de Nus no se encontraba bajo el gobierno de Alejandro Farnese en esa época, sin embargo, al estar habitada por gran cantidad de protestantes y ser una vía de paso, era de gran importancia para la guerra. Las autoridades de Nus conocían la importancia de la ciudad y por temor al asedio, comenzaron a fortificarla, abastecerla y militarizarla. La ciudad estaba amurallada y rodeada por el Rin, por lo que el plan de Farnesio fue atacarla por cinco diferentes entradas a la ciudad. Según Famiano Estrada, uno de esos intentos falló y fue apresado uno de los oficiales de Farnesio, razón por la que el capitán general intentó negociar una ocupación pacífica. La respuesta de los soldados en Nus fue negativa y dispararon contra Farnesio y sus hombres. Antes de que comenzara el asedio, las autoridades en Nus quemaron a los soldados españoles que habían sido capturados.

A. (fuerte de la isla desamparado, y ocupado por los españoles) En el sector inferior derecho, bajo la bandera de los Austrias, se puede ver un castillo de Nus que se encontraba en una isla y que había sido desocupado antes de la llegada de los españoles. Farnesio envió a un

oficial llamado Chacón a tomar la isla con 100 tercios españoles a su mando.

B. (Buelbenlos de Nus a ocuparla ysla.y son Rechazados) La escena ubicada en la sección inferior de la pintura relata el momento en que las tropas de Nus, que se habían colado durante la noche a la isla, luchan por volver a tomar en castillo. Los tercios fueron vencidos y aniquilados, y Chacón junto con otros soldados, fue apresado.

C. (paz) En la sección central derecha, en un monte que se puede ver detrás de la bandera con la cruz de Borgoña que representa a la monarquía española, un grupo de tercios españoles con sombreros y lanzas se encuentran reunidos. Llevan la bandera de la monarquía. Representan al grupo de soldados que acompañaron a Alejandro Farnesio a negociar la paz con el gobernador de Nus, llamado Cloët. Las tropas de Nus dispararon contra los españoles, a pesar de que había una tregua. Con este hecho, las negociaciones finalizaron.

D. (batería) En la pintura no se puede ver la letra "D", sin embargo, en el grabado está indicando el lugar donde se encuentran los cañones, tras las piras, en el sector inferior derecho. Los cañones españoles se ubicaron en el margen de la isla que servía de valla de protección de Nus.

E. (hace Salida. la plaza. Contra los italianos son Rechazados por Capi Suci y pico lomini) El tercio italiano Capissucci se había acercado más que nadie a los muros de Nus. En ese momento, por una pequeña puerta, salió el gobernador Cloët con trecientos hombres a atacar el cuartel de los tercios italianos. El sargento de los tercios, Sylvio Piccolomini se abalanzó contra las tropas de Nus y los siguió hasta las puertas de la ciudad.

F. (puerta del Rin) Entrada a la ciudad en que se desarrolló la batalla de los italianos contra los alemanes.

G. (Rin) Río Rin, que junto con otro pequeño río llamado por Estrada el río Ersta, forman la isla donde se ubicaban los dos castillos que intentaron tomar los españoles.

H. (hace laplaza llamada) En la sección central izquierda se puede ver una entrada de tierra rodeada de agua. Sobre ella se encuentra un oficial de los tercios españoles y unos sujetos que parecen estar pidiendo clemencia. La escena no queda bien descrita por el libro de Estrada. (revisar)

I. (salen a hablar con Alexandro y en estutiempo disparan delaplaza) La letra "I" no aparece en la pintura y en el grabado es difícil de distinguir. En el grabado parecería estar en la plaza de la ciudad, hacia el sector central superior derecho de la composición. Los ciudadanos de Nus pidieron clemencia a Farnesio, pero el enojo de los soldados provocó saqueos y matanza dentro de la ciudad.

J. (no está a letra)

K. (Puerta de Neder) En el sector superior derecho, rodeada por agua, se puede ver la puerta de Neder, una de las entradas a la ciudad. La construcción fue tomada por los tercios italianos.

L. (asalto) Los tercios también tomaron el torreón del Rin y Alfonso de Mesa puso el estandarte real en la cumbre.

M. (Nus Ganada entran los farnesianos y nodan quartel) Al entrar a la ciudad, aún quedaban soldados y ciudadanos de Nus que repelían a los españoles. En venganza por haber quemado a los soldados capturados, los tercios no cesaron de matar y destruir dentro de la ciudad.

N. (cuelgan al Governador y predicantes) En la fachada de una construcción que da hacia la plaza, los tercios colgaron al gobernador de Nus.

O. (Matanza delosque quedaban)En el sector superior izquierdo se puede ver una explanada tras la ciudad. Los tercios persiguieron y mataron a la mayor parte los soldados y habitantes de Nus. Sólo las mujeres y niños escondidos en las iglesias se salvaron.

P. (incendio de Nus) A causa del viento, el fuego que quedó de la batalla se extendió por parte importante de la ciudad de Nus.

Fecha o período

1700/1750

Creador

Desconocido/a