

## Registro 3-143



### Institución

Museo Histórico Nacional

### Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

### Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

### Dimensiones

Alto 160.5 x Ancho 191 x Alto 200 x Ancho 230.5 x Profundidad 14 cm

### Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular compuesta a base de una serie de personajes masculinos, algunos de ellos con indumentaria militar, y otros con vestimenta de civil. Algunos de los personajes del lado derecho de la composición levantan sus brazos y sombreros. Los personajes rodean una figura masculina central, con vestimenta militar -pantalón blanco, chaqueta azul con detalles rojo y dorado, y botas negras. Cuelga de sus cinturón una espada. Detrás del personaje central, se encuentra una mesa con mantel rojo y bordes dorados.

### Título

La abdicación de O'Higgins

### Tema

A fines de 1822 el gobierno de Bernardo O'Higgins comenzó a sufrir una crisis de gobernabilidad con insurrecciones y levantamientos. El 28 de enero de 1823, se realizó un cabildo abierto en el Tribunal del Consulado en Santiago que convocó a casi doscientas personas. Se constituyó una junta compuesta por Fernando Errázuriz, José Miguel Infante y Agustín Eyzaguirre, y en tal asamblea se le solicitó a Bernardo O'Higgins que abdicara.

La obra de Caro da cuenta del momento en que O'Higgins deja el poder. Símbolo de esto es la banda que deposita en la testera, la que posteriormente se convierte en el símbolo presidencial por excelencia en nuestra historia republicana. En la escena se hacen presentes, de izquierda a derecha, Mariano Egaña, José Miguel Infante, el Intendente José María Guzmán, Agustín de Eyzaguirre, Fernando Errázuriz, el Director Supremo Bernardo O'Higgins, Juan Agustín Alcalde, Bernardo Vera y Pintado, Camilo Hernández y Coronel Luis José Pereira, entre otros.

**Fecha o período**

1875

**Creador**

Manuel Antonio Caro