

Registro 3-247



Institución

Museo Histórico Nacional

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 110 x Ancho 167 x Profundidad 5 x Alto 95.5 x Ancho 155 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular y orientación horizontal con marco dorado, en la cual se representa una escena de carácter bélico en las afueras de una ciudad amurallada.

El estado de conservación de las nueve obras que componen la serie pictórica es bueno. Esto se debe, además de a las medidas de conservación preventiva aplicadas en el Museo Histórico Nacional, a las intervenciones de conservación y restauración a las que se han visto sometidas a lo largo de los años. Algunas intervenciones podrían considerarse poco ortodoxas y demasiado invasivas, llegando a convertirse actualmente en deterioros visuales, pero les tenemos que agradecer que las obras hayan llegado hasta nosotros perdurando más de dos siglos.

Título

Expugnación de Valencianas, Toma de Valenciennes, Guerra de Flandes Triunfos de Alejandro Farnesio

Tema

En la pintura se representa la Expugnación de Valencianas durante el gobierno en Flandes de Margarita de Parma, hija ilegítima de Carlos V y madre de Alejandro Farnesio en 1566. La ciudad se encontraba en el límite entre Flandes y Francia, y en ella el calvinismo era bastante activo, por lo que parecía un lugar estratégico en la lucha española contra el protestantismo y el dominio sobre los Países bajos. Según Famiano Estrada, las tropas españolas dieron a los habitantes de las Valencianas la oportunidad de rendirse, pero al negarse, la artillería española atacó a la ciudad por más de 30 horas. Finalmente ejecutaron a los dirigentes de la ciudad.

A. (Batería) En la sección inferior derecha se puede ver a la artillería española disparando sus cañones en contra de una ciudad amurallada. Tres cañones están siendo disparados en el instante, mientras que uno está siendo cargado y dos están siendo movidos a través de cuerdas tiradas por los sujetos. La escena acontece detrás de cinco piras que sirven de protección. Sobre la pira que se encuentra en el sector central derecho de la pintura se puede ver la una bandera con la cruz de borgoña, emblema de la Monarquía

española desde los Austria. Aunque comúnmente la bandera es blanca y la cruz de aspas roja, Felipe II, quien reinaba en el momento en que se desarrolló esta batalla, había mandado que la bandera que llevaran los diferentes destacamentos de los tercios españoles, fuera de color amarillo.

B. (Rio escalda) El río Escalda rodeaba la ciudad amurallada. En la parte inferior derecha, un grupo de tercios españoles con arcabuces y lanzas buscan el sector más bajo del río para cruzarlo. Llevan tres banderas, dos con la cruz de Borgoña que representa a la monarquía española de los Austrias y una roja con cruz blanca que representa a la Orden de Malta.

C. (Valencianas) Los tercios españoles ingresan a la ciudad, en la cual se pueden ver pequeños grupos de soldados. La ciudad se incendia a causa de los cañonazos españoles y en el centro, se puede ver un grupo de sujetos colgados. También se puede ver una bandera de los Países Bajos (con franjas blanca, amarilla y roja) en el extremo posterior de la ciudad, aunque las Valencianas era francesa.

D. (cordón) Detrás de la ciudad amurallada puede verse una cadena montañosa. Las Valencianas se encontraban sobre un monte, lo que se puede ver en lo alto que se representa la plaza interior de la ciudad.

E. (Norcam entra triunfante en las Valencianas) En el sector central derecho se puede ver al estatúder Felipe de Noircarmes, esta vez sobre un caballo y en dirección a la puerta de entrada de la ciudad. A su derecha mujeres se arrodillan y a su izquierda se puede ver una fila de niños tomados de la cintura. Como plantea Famiano Estrada, las mujeres y niños salieron a pedir clemencia porque no querían que saquearan y destruyeran sus hogares. Margarita de Parma había prohibido los saqueos. Tras el comandante se puede ver cómo los oficiales entran a la ciudad.

F. (huyen los predicantes herejes con los libros) En la sección central izquierda se puede ver una construcción con la puerta semi abierta, y hacia el lado izquierdo de la construcción, un calvinista que corre con un libro entre sus brazos, probablemente una biblia o uno de los textos bases de la doctrina calvinista.

G. (Suplicio de algunos) Dentro de la ciudad amurallada, en una plaza interior, se puede ver a una figura en acción de golpear y otra persona arrodillada. Un grupo de individuos mira la escena desde un sector de la plaza en el que se puede ver humo negro.

H. (Suplicio de los predicantes que escaparon) Se puede ver un marco de madera con cinco figuras humanas colgadas de sus cuellos. Se sabe que el estatúder Noircarmes colgó a varios protestantes, entre ellos a Guido de Brés, autor principal de la "Confesión de Fe de Belga" una de las declaraciones más importantes de la doctrina Calvinista.

I. (Guarnición) Un grupo de hombres a caballo, algunos con armadura y otros con ropas comunes, siguen Noircarmes que entra a la ciudad. A la izquierda del grupo de pueden ver cinco banderas con la cruz de Borgoña.

Fecha o período

1700/1750

Creador

Desconocido/a