

Registro 3-518

**Institución**

Museo Histórico Nacional

Tipo de objeto

Escultura

Materiales y técnicas

Escultura

Dimensiones

Alto 31 x Ancho 13 cm

Características que lo distinguen

Objeto de devoción cristiana. Figura femenina de pie elaborada en madera tallada policromada. Cabeza levemente ladeada, pelo largo café. Un brazo flectado y sobre la mano bandeja circular con dos ojos. Viste pollera larga blanca con diseños dorados, pollera corta roja con diseños dorados, chaqueta de manga corta azul con diseños dorados y blusa blanca. Sobre los hombros capa de exterior amarillo e interior verde. Zapatos negros.

Título

Santa Lucía

Tema

Lucía fue una virgen de Siracusa, martirizada en el año 304, bajo el gobierno del emperador romano Diocleciano. Fue denunciada por su novio pagano, y como castigo enviada a un burdel y al negarse fue martirizada. La leyenda más popular da cuenta que ella misma se arrancó los ojos, para enviárselos a su novio. Como compensación la Virgen María le habría hecho aparecer otros ojos.

La representación de los ojos en la bandeja radica en un símbolo, asociado a la etimología de su nombre, lux que en latín es luz. Su devoción fue muy popular ya que se le asociaba a la cura de enfermedades a los ojos. Su representación más común es la de la santa con los ojos en una bandeja, el lirio y la espada. La representación de los santos mártires fue impulsada por la piedad tridentina, que hacía incapie en los atributos de éstos.

Fecha o período

1750/1800

Creador

Desconocido/a