

## Registro 22-204

**Institución**

Museo Regional de Ancud

**Tipo de objeto**

Poncho

**Materiales y técnicas**

Poncho

**Dimensiones**

Ancho 70.50 x Largo 164 cm

**Características que lo distinguen**

Pieza de forma rectangular realizada con lana de oveja hilada de un cabo o hebra torcido denominado huiñi tanto en la urdimbre como en la trama, en color blanco natural y café, siendo este último teñido con maqui. La técnica textil utilizada para su confección mediante el telar quelgwo o de viga, es el tejido equilibrado o balanceado, en base a colores contrastantes, escogido uno a uno en la urdimbre. Esta técnica genera una tela lisa con diseños variados que en este caso son cuadros medianos con líneas de colores contrastantes, que se logran mediante una repetición de secuencia de urdido y trama de un aproximado de doce pares intercalados que se delimitan a través de dos a tres vueltas en color blanco. Esta estructura textil de cuadros alternados, es conocida a nivel local como tejido punto dado. Presenta terminación por excedente de urdimbre, flecos en ambos extremos y cadeneta estructural tipo hilván. Además presenta unión en el centro de la prenda, ya que son dos piezas. No presenta refuerzo en la boca de la manta o poncho. Su uso está asociado al hombre y es parte de las piezas tradicionales que conforman la vestimenta del archipiélago de Chiloé.