

## Registro 13-164



### Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

### Tipo de objeto

Dibujo

### Materiales y técnicas

Dibujo

### Dimensiones

Alto 29,9 x Ancho 25,1 cm

### Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular consta de dos composiciones una por cada cara.

278-17a Composición en base figura femenina sentada, desnuda, rostro de medio perfil, cabello recogido, brazo izquierdo descansa sobre el muslo izquierdo. En segundo plano, en esquina superior izquierda, silueta de figura.

278-17b

Composición en base a figura femenina desnuda, de frente, recostada y apoyada sobre brazo izquierdo, rostro de medio perfil derecho, cabello recogido y el brazo izquierdo flectado alrededor del pecho.

278-17a Soporte: Presenta suciedad general superficial y adherida (manchas), amarillamiento, faltantes pequeños en bordes, en borde superior restos y marcas de adhesivos. Médium: Presenta desprendimiento y falta de adhesión al soporte.

278-17b Soporte: Presenta suciedad general superficial y adherida (manchas), amarillamiento, manchas de humedad, faltantes pequeños en bordes, en esquinas restos y marcas de adhesivos. Medium: Presenta desprendimiento y falta de adhesión al soporte.

### Título

Desnudo sentado

### Tema

La escena representa una mujer desnuda sentada de medio lado con una postura en escorzo y posa como modelo ante el artista, en segundo plano se ve el reflejo o el boceto de la misma figura. Las luces concentradas en la espalda de la mujer dan volumen al cuerpo. Existe una evidente relación entre este dibujo realizado por Pedro Luna en septiembre de 1918 y el cuadro de Ingres "La bañista de Valpinçon" de 1808 realizado un siglo antes, la postura de la mujer con formas desproporcionadas al igual que el dibujo de Luna tiene

contornos que delimitan las formas tratando de difuminar algunas partes en claroscuros, estas revelan su interés por buscar el valor de las formas modelando los planos. La mujer representada por Ingres constituye su ideal de belleza, Pedro Luna cambia algunas posturas de la mujer entregándole movimiento en el brazo izquierdo, un rostro expresivo, reduciendo estas diferencias a la solución visual y sobretodo empírica (concepción del artista, quien traduce las formas según sus modos de entender la realidad).

**Fecha o período**

1918-09

**Creador**

Pedro Luna