

## Registro 2-1939

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 196 x Ancho 308 cm

**Características que lo distinguen**

Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Pintura figurativa, policromática, que representa una escena de fiesta al interior de un edificio con características clásicas, se aprecian en él columnas corintias, esculturas de dioses de la Antigüedad y vestimentas asociadas a la época.

**Título**

Caton en las fiestas florales de Roma

**Tema**

La pintura de Prospero Piatti captura el momento en que el Censor Marco Porcio Catón (96 a.C.- 46 a.C.) se retira de la fiesta floral, éste, de espaldas al público, se encuentra junto a hombre que convoca la atención de los asistentes alzando una tela de intensa coloración. Las tres mujeres que se encuentran en el primer plano de la obra son Aglaya, Talía y Eufrosine símbolos de la fertilidad y reconocidas como las tres gracias dentro de la tradición artística.

**Fecha o período**

1899

**Creador**

Prospero Piatti