

Registro 8-2190



Institución

Museo Arqueológico de La Serena

Tipo de objeto

Jarro pato

Materiales y técnicas

Jarro pato

Dimensiones

Alto 17.8 cm x Largo 9 cm x Diámetro 17.8 cm x Espesor 0.45 cm x Peso 1.089 Gramos

Características que lo distinguen

Vasija de forma asimétrica, estructura restringida y perfil complejo. Borde evertido, labio redondeado, cuello hiperboloide, cuerpo semi globular -semi cilíndrico, base circular pequeña y cóncava (forma tipo A de González 1995). Presenta un asa en arco de correa, que une labio y el sector opuesto del cuerpo, donde existe un falso gollete con modelado antropomorfo (cabeza tipo A). Tratamiento de superficie engobado exterior (blanco sector superior del cuerpo y rojo sector medio e inferior del cuerpo, así como la base). La cabeza está decorada en su extremo superior plano con 9 líneas negras paralelas y espacios laterales rojos ("peinado" tipo 3 de González 1995). De ellos se desprende un triángulo negro con apéndice lineal alargado en el vértice inferior, justo en el lugar de las orejas (ausentes en este caso). Al frente representan los ojos rombos enmarcados y en relieve, con apéndices lineales que nacen de los vértices; la nariz modelada presenta un reborde lineal negro, tipo 1 de González (1995); mientras la boca corresponde a un rectángulo de cuyo interior se desprenden trazos verticales cortos (dientes) entrecruzados y un trazo más largo se descuelga del centro, color negro (tipo m3 de la misma autora). No posee diseño central, sólo una línea negra bordea el cuello. La banda, que circunda entonces todo el sector medial del cuerpo exhibe un patrón unidireccional de origen cuzqueño (González 1995): rombo blanco con reticulado oblicuo negro que se traslada horizontalmente, sobre un fondo rojo. Ni el asa ni los costados del sector superior del cuerpo presentan decoración. Mientras el gollete sólo tiene el labio pintado de negro. La función primaria de esta vasija es contener y servir líquidos, mientras la secundaria es de ofrenda.

La pieza está completamente fragmentada. Fue reparada con pegamento café que a veces rebasa la sección, reconstituyendo así la forma. Pero faltan fragmentos. El tratamiento de superficie y la decoración, sin embargo, se conservan en buen estado (si bien la pintura negra está un poco decolorada)

Cultura arqueológica

Cultura Diaguita