

Registro 2-4327

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 77 x Ancho 48 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a retrato de figura femenina, de medio cuerpo, con un niño de pie al lado izquierdo. La mujer tiene una aureola sobre su cabeza, lleva un tocado blanco y está ataviada con una túnica roja y una capa azul. El niño está desnudo y tiene una aureola sobre su cabeza. Al fondo se distingue un paisaje y cielo azul claro.

Título

La virgen y el niño

Tema

María Valencia fue parte de los estudiantes becados por el gobierno en 1928 para especializarse en artes aplicadas en Europa donde realiza esta copia de Perugino y Verrocchio, María y el niño (colección del Gemäldegalerie de Berlín).

En 1932 adhiere a la República Socialista junto a otros profesores de la Universidad de Chile y un año después participa en la Exposición de Diciembre junto a Gabriela Rivadeneira, Waldo Parraguez y Jaime Dvor. El Grupo Decembristas fue promocionado por Vicente Huidobro y en él también se encontraba un joven Volodia Teitelboim.

María Valencia se establece en Venezuela en 1936 donde funda su taller de artes textiles y forma parte del equipo docente que impulsó las reformas de la Academia de Bellas Artes.

(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Gloria Cortés Aliaga)

Fecha o período

1930

Creador

María Valencia