

Registro 67-421



Institución

Museo Andino

Tipo de objeto

Escudilla

Materiales y técnicas

Escudilla

Dimensiones

Alto 8.24 cm x Ancho 20.5 cm x Profundidad 20.4 cm x Diámetro 19.5 cm x Espesor 0.61 cm x Peso 699 Gramos

Características que lo distinguen

Contenedor cerámico no restringido correspondiente a un plato/escudilla zoomorfa polícroma de fase Diaguita II, estilo clásico. Posee un labio redondeado y un borde recto. Destaca la presencia de dos pequeñas protuberancias semicirculares en el labio ubicadas a los costados del diseño frontal del felino.

Cuenta con un cuerpo elipsoidal horizontal y una base de tipo convexa. En cuanto a su diseño, se observa una banda horizontal con dos motivos de patrón de cadenas. Por un lado se observa un diseño muy similar al patrón de cadenas C2, en donde la unidad mínima se compone de un escalonado del cual se desprende un apéndice lineal horizontal que termina en un gancho y posteriormente estas rotan entre sí y presentan colores opuestos en su escalonados. En esta pieza, el escalonado se intercala de color rojo a negro en los sectores superiores e inferiores. Por otro lado, el diseño opuesto es muy similar, pero las unidades mínimas presentan un escalonado que realizan una rotación oblicua similar al patrón identificado como cadenas C 4-2.

Por otro lado, en la parte frontal de la escudilla se observa la figura de un felino que se circunscribe dentro de un rectángulo delimitado por un ribete que se compone de dos líneas paralelas unidas, una exterior roja, y una interior negra. Se observan dos círculos huecos con un punto central que corresponden a los ojos. La boca se representa por un ovalo horizontal con pequeños trazos verticales ubicados a ambos polos del ovalo en cuestión. En el centro de este ovalo se ubica una línea horizontal delgada de color rojo, entre medio de los dientes. La nariz se representa por una línea vertical delgada que presenta un triángulo unido a la boca y otro triángulo invertido unido al labio de la escudilla, uniendo ambas partes. La figura presenta un diseño moteado consistente en una serie de puntos que cubren la superficie de forma relativamente regular y que se encuentran circunscritos en el ribete. De manera diametralmente opuesta a la figura frontal, se observa un hiato que presenta un modelado que podríamos identificar como la cola y que separa a los

diseños de cadenas descritos anteriormente.

Muy Bueno. Presenta un faltante en el borde, suciedad particulada generalizada, abrasión en la base y una adherencia de color negro.

Cultura arqueológica

Cultura Diaguita