

Registro 67-353



Institución

Museo Andino

Tipo de objeto

Jarro (arqueológico y etnográfico)

Materiales y técnicas

Jarro (arqueológico y etnográfico)

Dimensiones

Alto 15,15 cm x Ancho 12,9 cm x Profundidad 12,6 cm x Diámetro 5,75 cm x Espesor 0,6 cm x Peso 591 Gramos

Características que lo distinguen

Contenedor cerámico modelado tipo jarra, estilo o Fase San Miguel. Posee un cuello troncocónico invertido, de borde invertido, ensanchado en forma elipsoidal hacia la zona "frontal" de la pieza, donde se acusa la presencia de un modelado cerámico, por ahuecamiento o presión, que da lugar a dos ojos; así como un modelado frontal que da lugar a una especie de ranfoteca muy inflectada hacia el sector inferior de la pieza. En la misma zona, se esboza una pequeña sonrisa, modelada con aparente instrumento auxiliar (ramillas, pincel, u otros artefactos del ceramista) al inferior de la forma de la ranfoteca, advirtiéndose el diseño teriantrópico de la pieza. En cuanto al cuerpo, la pieza posee un cuerpo ovoide vertical, en el que se percibe, la adición de dos protúberos cónicos, a forma de extremidades superiores. La base de la vasija es plana, en ella, dos protúberos frontales generan extremidades inferiores, mientras que un tercer aspecto modelado de la base (desconocemos si se trata de una adición cerámica, o un modelamiento de la matriz principal), posee un protúbero aplanado, similar a la estructura de un asa en cinta, que modela una especie de cola. La vasija posee un asa en cinta que unifica el labio de la vasija con la parte superior del cuerpo. En cuanto a la decoración pintada de la pieza, además de poseer círculos concéntricos en negro que rodean los sectores modelados a forma de aparatos oculares (motivo a), posee una secuencia de líneas trianguladas en negro y rojo que se proyectan sobre la ranfoteca (motivo b), en el cuello posee una secuencia en zig-zag conformada por líneas alternadas en negro y rojo (motivo c), delimitada por filas con diseño interior de escalinatas geometrizadas, todo ello en negro; en el cuerpo se repite este último motivo de forma vertical, se añaden bandas gruesas en rojo (motivo d), así como un diseño particular de líneas en zig-zag, alternadas cromáticamente en rojo y negro, distribuidos en secciones decorativas del cuerpo (motivo e). Es necesario mencionar que líneas rojas y negras se encargan de separar a los distintos motivos, cuando este no se acopla inmediatamente con otro de esos motivos, además de que alrededor de toda la pieza existe rastros de pintura color crema, la que pudo haber sido dispuesta inicialmente como aplicación base o engobe, perdiéndose por efectos tafonómicos propios del área de Arica.

Posee faltantes de recubrimiento, pequeñas pérdidas de fragmentos en protúberos frontales y posterior.

Cultura arqueológica

Cultura Arica: Fase San Miguel