



Registro 67-456

Identificación

Institución

Museo Andino

Número de registro

67-456

Nº de inventario

0194

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Ricardo Claro Valdés



Objeto

[Jarro \(arqueológico y etnográfico\)](#)

Dimensiones

Alto 21.8 cm - Ancho 19.6 cm - Profundidad 20 cm - Diámetro 9.15 cm - Espesor 0.4 cm - Peso 1295 Gramos

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#)

[Pulido](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Andino - Nave I



Descripción

Contenedor cerámico restringido y modelado adscrito al estilo o fase Cabuza. Cuenta con un cuello tubular levemente hiperboloide, de borde directo; y un cuerpo de esbozo ovoide vertical que se anexa a él mediante un punto esquina, terminado en su sector inferior con una base plana. Posee un asa en cinta que unifica el labio de la pieza con la parte superior del cuerpo. En cuanto a la decoración, la pieza cuenta con un recubrimiento de engobe, a través de la aplicación de un pigmento rojizo, sobre el cual se disponen los siguientes motivos en negro o en crema: arcos dispuestos secuencialmente de forma invertida en el sector interior del borde, primero en crema y luego en negro (motivo a), líneas negras que delimitan los sectores decorativos del cuerpo (motivo b), patrones de secuencias de líneas onduladas en crema (motivo c), continuas a un patrón de triangulos invertidos en negro, que semejan el segmento esquemático de la mitad (cortada por un eje medio) de un "pino", repetido en cuatro ocasiones sobre el cuerpo de la pieza.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Artefacto perteneciente a la colección Ricardo Claro Valdés. Esta colección es la más numerosa del museo y reúne artefactos de distintas zonas de Chile y América, caracterizándola un marcado componente andino y la alta representación de artefactos cerámicos.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Grande

Cultura arqueológica

Fase Cabuza

Referencias documentales

Mauricio Uribe Rodríguez: LA CERÁMICA DE ARICA 40 AÑOS DESPUÉS DE DAUELSBERG en A CERÁMICA DE ARICA 40 AÑOS DESPUÉS DE DAUELSBERG, Chungara revista Chilena de Antropología, Arica, 1999

[art02.pdf](#)

Gestión

Registradores

Martina Elena Díaz de Aranda, 2026-02-24

