



## Registro 67-442

### Identificación

#### Institución

Museo Andino

#### Número de registro

67-442

#### Nº de inventario

0247

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

#### Colección

Ricardo Claro Valdés



#### Objeto

[Jarro \(arqueológico y etnográfico\)](#)

#### Dimensiones

Alto 13.3 cm - Ancho 14.2 cm - Profundidad 14.3 cm - Diámetro 8.1 cm - Espesor 0.5 cm - Peso 419 Gramos

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#)

[Pulido](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Andino - Nave I



#### Descripción

Contenedor cerámico restringido y modelado estilo o fase Pocoma-Gentilar. Posee cuello troncocónico invertido, de borde directo, cuerpo elipsoidal horizontal y base plana. Posee un asa en cinta que unifica el labio con el sector superior del cuerpo. En cuanto a la decoración se compone de pigmentos rojos, negros y blancos. En el cuello se observan motivos contrapuestos de triángulos negros y rojos, limitados por una línea blanca (motivo a); le siguen líneas horizontales que rodean a forma de anillo la pieza (motivo b), delimitando espacios decorativos del cuerpo; luego se observa un motivo azigzagado dispuesto de forma horizontal en pigmento blanco con vértices con espirales (motivo c); un motivo de olas en negro y rojo sobre fondo natural (motivo d). Los distintos segmentos aledaños a los motivos son decorados con la inclusión de pigmentos rojos o negros. El patrón del motivo c se reitera de forma vertical en uno de los extremos de la vasija. El asa se encuentra decorada con una línea azigzagada dispuesta de forma vertical (motivo e): sus laterales se encuentran pintados en pigmento rojo y negro. El sector interior del borde se encuentra decorado por triángulos invertidos en pigmento negro, que

rodean a forma de anillo el diámetro de la pieza.

**Estado de conservación**

Bueno

---

**Contexto****Área geográfica**

Chile

**Historia de propiedad y uso**

Artefacto perteneciente a la colección Ricardo Claro Valdés. Esta colección es la más numerosa del museo y reúne artefactos de distintas zonas de Chile y América, caracterizándola un marcado componente andino y la alta representación de artefactos cerámicos.

**Área cultural primer nivel**

Chile

**Área cultural segundo nivel**

Norte Grande

**Cultura arqueológica**

Cultura Arica: Fase Gentilar

**Referencias documentales**

Mauricio Uribe Rodríguez: LA CERÁMICA DE ARICA 40 AÑOS DESPUÉS DE DAUELSBERG en A CERÁMICA DE ARICA 40 AÑOS DESPUÉS DE DAUELSBERG, Chungara revista Chilena de Antropología, Arica, 1999

[art02.pdf](#)

---

**Gestión****Registradores**

Martina Elena Díaz de Aranda, 2026-02-21

