



## Registro 67-386

### Identificación

#### Institución

Museo Andino

#### Número de registro

67-386

#### Nº de inventario

0164

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

#### Colección

Ricardo Claro Valdés



#### Objeto

[Cántaro](#)

#### Dimensiones

Alto 38.4 cm - Ancho 35.3 cm - Profundidad 27.7 cm - Diámetro 14.4 cm - Espesor 0.6 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#)

[Pulido](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Andino - Nave I



#### Descripción

Contenedor cerámico modelado y pulido con adición de motivos en pintura roja y negra. Pertenece al estilo Pocoma-Gentilar. El cuello es cuello cónico invertido, el cuerpo ovoide invertido, posee asas en cinta y base troncocónica invertida. En cuanto a la decoración, posee acerrados invertidos con terminación estilizada en línea (motivo a), sobre el borde del cuello, que alcanza a pintar el labio interior. En el cuerpo, posee triángulos contrapuestos diagonalmente (reflexión por punto diagonal) en color negro y rojo (motivo b), sobre los que se despliegan emblemas de círculos concéntricos (motivo c) o de "olas" en "8" (motivo d); posee columnas de cerruchos y oleajes esquemáticos, en una relación 2 es a 1, en color negro (motivo e). Por otra de sus caras, posee emblemas de círculos concéntricos de gran tamaño (motivo f), así como acerrados convergentes en color negro (motivo g) hacia el centro del cuerpo. Sus asas se encuentran decoradas con tres líneas, de color negro y rojo y negro (motivo g); respectivamente. Su base no se encuentra decorada.

#### Estado de conservación

Bueno

---

## Contexto

### **Área geográfica**

Chile

### **Historia de propiedad y uso**

Artefacto perteneciente a la colección Ricardo Claro Valdés. Esta colección es la más numerosa del museo y reúne artefactos de distintas zonas de Chile y América, caracterizándola un marcado componente andino y la alta representación de artefactos cerámicos.

### **Área cultural primer nivel**

Chile

### **Área cultural segundo nivel**

Norte Grande

### **Cultura arqueológica**

Cultura Arica: Fase Gentilar

---

## Gestión

### **Registradores**

Martina Elena Díaz de Aranda, 2026-01-08

