



Registro 67-358

Identificación

Institución

Museo Andino

Número de registro

67-358

Nº de inventario

0218

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Ricardo Claro Valdés

Objeto

[Cántaro](#)

Dimensiones

Alto 19.7 cm - Ancho 17.8 cm - Profundidad 14.4 cm - Diámetro 8.4 cm - Espesor 0.5 cm - Peso 612 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#)

[Alisado](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Andino - Nave I

Descripción

Contenedor cerámico modelado estilo Pocoma-Gentilar. Posee un cuello cónico invertido, de labio directo, cuerpo ovoide invertido, con adición de par de asas en cinta. Cuenta con una base convexa o troncocónica invertida. En cuanto a la decoración, cuenta con cerruchos invertidos en negro sobre su cuello, terminados en finas líneas, que se extienden por el radio del cuello (motivo a); su cuerpo, se divide en dos grandes paneles decorativos, limitados por dos líneas paralelas verticales en negro, que decoran igualmente las asas en cinta en los laterales (motivo b), en los cuales se aprecian, en primer sector, emblemas de círculos concéntricos en rojo (motivo a), secuencias de triángulos o cerruchos organizados en secuencias de "V", en negro (motivo b), y una franja con cerruchos y olas o espirales intercalados dispuestos horizontalmente (motivo c); mientras que en el segundo sector, se visualiza la contraposición de segmentos triangulares contrapuestos, en color negro y rojo, con detalles de espirales geométricas a manera de ornatos en negro (motivo d). La base no se encuentra decorada.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Artefacto perteneciente a la colección Ricardo Claro Valdés. Esta colección es la más numerosa del museo y reúne artefactos de distintas zonas de Chile y América, caracterizándola un marcado componente andino y la alta representación de artefactos cerámicos.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Grande

Cultura arqueológica

Cultura Arica: Fase Gentilar

Gestión

Registradores

Martina Elena Díaz de Aranda, 2025-11-26

