

Registro 67-321



Identificación

Institución

Museo Andino

Número de registro

67-321

Nº de inventario

DNG-014

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Donación Nappe-Goldammer



Objeto

[Mate](#)

Dimensiones

Alto 7.8 cm - Ancho 7.5 cm - Profundidad 7.5 cm - Diámetro 1.1 cm - Espesor 0.3 cm - Peso 115.7 Gramos

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#)

[Alisado](#)

Ubicación

En depósito



Descripción

Contenedor restringido. Su forma general es ovoide. Presenta un cuello de bordes invertidos y labio plano y base apuntada. En los primeros dos tercios de la vasija se observa recubrimiento de engobe rojo y una tripartición delimitada por bandas verticales de líneas paralelas con motivo fitomorfo en pintura negra. En cada campo delimitado por la banda se observa un motivo de sol en pintura negra y de fondo engobe rojo. En el último tercio de la vasija no se observa revestimiento solo líneas negras verticales. Presenta un punto de calor en la base.

Estado de conservación

Bueno



Contexto

Área geográfica

Chile



Historia de propiedad y uso

La colección Donación Nappe-Goldammer está compuesta por artefactos provenientes de Chile y otras regiones de América, adquiridos por Ricardo Nappe y Elly Goldammer durante la década de 1960 y comienzos de la de 1970. Posteriormente, su hija, Anelisse Nappe, decidió donar el conjunto de objetos arqueológicos reunidos por su padre, los cuales se encontraban cuidadosamente resguardados en cajas, aunque sin información detallada sobre su procedencia o historia.

Historia del objeto

Los mates cerámicos de Arica corresponden a una forma cerámica recurrente dentro de la tradición alfarera de los Valles Occidentales, definida por Uribe (1999) como vasijas restringidas de cuerpo globular u ovoide de base apuntada. Tecnológicamente, se elaboran mediante modelado y ahuecamiento, con cocciones mayoritariamente oxidantes y superficies alisadas o pulidas. Esta vasija pertenece al estilo Pocoma-Gentilar y fue adscrita por sus emblemas de sol sobre fondo rojo.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Grande

Cultura arqueológica

Cultura Arica: Fase Gentilar

Referencias documentales

Mauricio Uribe Rodríguez: LA CERÁMICA DE ARICA 40 AÑOS DESPUÉS DE DAUELSBERG en A CERÁMICA DE ARICA 40 AÑOS DESPUÉS DE DAUELSBERG, Chungara revista Chilena de Antropología, Arica, 1999

[art02.pdf](#)

Gestión

Registradores

Martina Elena Díaz de Aranda, 2025-05-30

