



Registro 67-318

Identificación

Institución

Museo Andino

Número de registro

67-318

Nº de inventario

DNG-011

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Donación Nappe-Goldammer

Objeto

[Mate](#)

Dimensiones

Alto 5.1 cm - Ancho 5.9 cm - Profundidad 5.9 cm - Diámetro 0.9 cm - Espesor 0.3 cm - Peso 69.5 Gramos

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#)

[Alisado](#)

Ubicación

En depósito

Descripción

Contenedor cerámico restringido. Su forma general es elipsoidal horizontal. Presenta bordes directos y redondeados y base apuntada. La decoración consiste en una banda anular linealmente delimitada con fondo anaranjado y triángulos en pintura negra. Esta banda se ubica en el centro de la vasija. Sobre y bajo la banda se concentran dos sectores con engobe rojo. La base no presenta recubrimiento.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

La colección Donación Nappe-Goldammer está compuesta por artefactos provenientes de Chile y otras regiones de América, adquiridos por Ricardo Nappe y Elly Goldammer durante la década de 1960 y comienzos de la de 1970. Posteriormente, su hija, Anelisse Nappe, decidió donar el conjunto de objetos arqueológicos reunidos por su padre, los cuales se encontraban cuidadosamente resguardados en cajas, aunque sin información detallada sobre su procedencia o historia.

Historia del objeto

Olivares (2021) propone que las calabazas pirograbadas fueron un bien de prestigio en la Cultura Arica y que estas habrían sido utilizadas en ceremonias rituales relacionadas al consumo de chicha. El autor plantea que la técnica de pirograbado se realizaba a partir del uso de un objeto punzante expuesto a altas temperaturas con el que se iba grabando la superficie de la calabaza. El pirograbado se realiza a través de puntos muy cercanos unidos por líneas que configuran patrones geométricos, zoomorfos y antropomorfos.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Grande

Cultura arqueológica

Cultura Arica: Fase San Miguel

Referencias documentales

Olivares, C.: De la cotidianidad a la ritualidad de las calabazas durante el período intermedio tardío en el desierto de Atacama, Chile pp. 45-60. en De la cotidianidad a la ritualidad de las calabazas durante el período intermedio tardío en el desierto de Atacama, Chile, Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, 26(2), 2021

[0718-6894-bmchap-26-02-45 \(1\).pdf](#)

Gestión

Registradores

Martina Elena Díaz de Aranda, 2025-05-28

