



## Registro 67-296

### Identificación

#### Institución

Museo Andino

#### Número de registro

67-296

#### Nº de inventario

DNG-117

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

#### Colección

Donación Nappe-Goldammer

#### Objeto

[Jarro antropomorfo](#)

#### Dimensiones

Alto 7.5 cm - Ancho 3.9 cm - Profundidad 4.5 cm - Diámetro 2.3 cm - Espesor 0.3 cm - Peso 69.9 Gramos

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#)

[Alisado](#)

#### Ubicación

En depósito

#### Descripción

Contenedor miniatura modelado de perfil complejo. Presenta un cuello cilíndrico con bordes evertidos de labio plano. El cuerpo es de forma cilíndrica y presenta un asa tubular en orientación vertical que va de cuello a cuerpo. La decoración del contenedor representa un motivo antropomorfo configurado con protúberos. En el cuerpo se observan 4 protúberos redondeados, 2 en la parte inferior cerca de la base y otros dos en la zona central del cuerpo. Estos protúberos componen la extremidades del contenedor. En el sector superior del cuerpo y a la altura de la unión cuello-cuerpo se observan 2 ojos conformados por protúberos tubulares con una incisión circular en su centro. Entre los ojos se observa una fractura que revela la existencia previa de un posible protúbero a modo de nariz. El contenedor presenta tratamiento de superficie alisado y decoración en pintura negra y roja. El sector posterior de la pieza presenta un bloque de pintura negra, mientras que en el sector frontal se observan dos líneas verticales y paralelas en rojo y un motivo de línea ondulada en pintura negra.

#### Estado de conservación





Bueno

---

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Historia de propiedad y uso

La colección Donación Nappe-Goldammer se compone de artefactos de Chile y América que fueron adquiridos por Ricardo Nappe y Elly Goldammer en la década de los 60s y principio de las 70s. Fue su hija Anelisse Nappe quien decidió donar la colección de objetos arqueológicos de su padre, los cuales se encontraban cuidadosamente resguardados en cajas, pero no se tenía más información sobre su historia.

### Área cultural primer nivel

Chile

### Área cultural segundo nivel

Norte Grande

### Cultura arqueológica

Cultura Arica: Fase San Miguel

---

## Gestión

### Registradores

Martina Elena Díaz de Aranda, 2025-05-01

