

Registro 67-289

Identificación

Institución

Museo Andino

Número de registro

67-289

Nº de inventario

DNG-021

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Donación Nappe-Goldammer

Objeto

[Escudilla](#)

Dimensiones

Alto 4.7 cm - Ancho 10.4 cm - Profundidad 10.4 cm - Diámetro 9.3 cm - Espesor 0.6 cm - Peso 149.2 Gramos

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#)

[Pulido](#)

Ubicación

En depósito

Descripción

Contenedor modelado no restringido de perfil simple. Presenta una forma general elipsoidal horizontal, bordes invertidos de labio plano y base plana. La vasija está recubierta en su totalidad de engobe rojo, presenta pulido tanto interior como exterior. La decoración se concentra al interior de la vasija y está compuesta por la repetición de una unidad mínima compuesta por un motivo de camélido en pintura negra. En el centro se observa un motivo zoomorfo con aspecto de ave o "suri".

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Bolivia



Historia de propiedad y uso

La colección Donación Nappe-Goldammer está compuesta por artefactos provenientes de Chile y otras regiones de América, adquiridos por Ricardo Nappe y Elly Goldammer durante la década de 1960 y comienzos de la de 1970. Posteriormente, su hija, Anelisse Nappe, decidió donar el conjunto de objetos arqueológicos reunidos por su padre, los cuales se encontraban cuidadosamente resguardados en cajas, aunque sin información detallada sobre su procedencia o historia.

Historia del objeto

El estilo cerámico Inca Pacajes, también denominado Saxamar, corresponde a una tradición alfarera de amplia distribución en los Andes centro-sur durante el período Tardío, particularmente asociada a la expansión del Tawantinsuyu. Se caracteriza por la producción de vasijas abiertas de pequeño formato, como pucos y platos, decorados típicamente en negro sobre fondo rojo oscuro. Uno de sus rasgos iconográficos más distintivos es la representación de llamas estilizadas, cuyo tratamiento varía entre trazos gruesos en contextos preincaicos y líneas más finas y elaboradas en momentos incaicos, evidenciando una fusión entre tradiciones locales altiplánicas y elementos estéticos cuzqueños (Cremonte et al. 2015)

Área cultural primer nivel

América

Área cultural segundo nivel

Área Andina

Referencias documentales

Cremonte, M, Maro, G. y Díaz, A.: ACERCAMIENTO A LA PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL ESTILO INCA PACAJES: UN ESTUDIO ARQUEOMÉTRICO DE LAS PASTAS. pp. 387-400 en ACERCAMIENTO A LA PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL ESTILO INCA PACAJES: UN ESTUDIO ARQUEOMÉTRICO DE LAS PASTAS., Chungará (Arica), 47(3), 2015

[aop2915.pdf](#)

Gestión

Registradores

Martina Elena Díaz de Aranda, 2025-04-28

