



## Registro 3-126

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-126

#### Nº de inventario

001059

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura y Estampas

#### Objeto

[Miniatura \(pintura\)](#)

#### Creador

[Antonio Ávila](#)

#### Dimensiones

Alto 21.2 cm - Ancho 16.7 cm

#### Técnica / Material

[Pintura](#) - [Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Transcripción

Avila. 1890.

#### Título

Retrato de Nicolás Cáceres Mendoza

#### Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical. Retrato el cual se encuentra inscrito en un óvalo. Figura masculina de medio cuerpo y tres cuartos de perfil derecho, viste traje de tres piezas con camisa blanca de cuello alto y corbata de moño con chaleco gris y chaqueta oscura. Su brazo derecho apoyado sobre una mesa con mantel rojo, mano izquierda a la altura de la cintura sosteniendo su chaqueta.

#### Estado de conservación

Bueno



## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Fecha de creación

1856

### Historia del objeto

El autor de esta obra, Antonio Ávila, se formó en la primera mitad del siglo XIX en el taller del Liceo de Pintura de Quito, de Antonio Salas Avilés, y en donde Ernest Charton de Treville, francés pionero de la pintura chilena, tuvo participación. En 1841, estando en Chile, y tras la llegada del artista también quiteño, José Sevilla, se asocian para formar un taller para producir toda clase de obras de santos y retratos de personas. De Ávila se conservan dos pinturas en nuestra colección: el retrato de don José Antonio Bustamante Sáenz de Peña (1850), y el que vemos aquí. Así también, existe una serie de carácter religioso al interior del Convento de los Capuchinos, en Santiago de Chile, que nos hace pensar que gozó de cierto prestigio durante sus años de actividad en Chile.

### Referencias documentales

Rueda, Hugo y Smith, Brian: El retrato en miniatura, imagen íntima. pp. 104 en Colecciones del Museo Histórico Nacional, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2014

---

## Gestión

### Registradores

Lorena Villablanca Kong, 2024-10-24

Lorena Villablanca Kong, 2024-10-24

Lorena Villablanca Kong, 2024-10-24

