



## Registro 22-202

### Identificación

#### Institución

Museo Regional de Ancud

#### Número de registro

22-202

#### Nº de inventario

202

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

#### Colección

Textiles de Chiloé

#### Objeto

[Chal](#)

#### Dimensiones

Ancho 86 cm - Largo 227 cm

#### Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Regional de Ancud

#### Descripción

.Pieza de forma rectangular, denominada también rebozo, realizada con lana de oveja hilada de un cabo o hebra torcido denominado huiñi, color blanco natural, café, teñido con hiecha o radal y negro, teñido con maqui. La técnica textil utilizada para su confección mediante el telar quelgwo o de viga, es el tejido equilibrado o balanceado, escogido uno a uno y dos a dos, la cual también es conocida a nivel local como tejido de sabanilla, tejido liso o simple. Esta técnica genera una tela lisa color café, con diseños variados de cuadros, que emergen de la disposición de líneas delgadas blancas y juego de líneas blancas y negras, dispuestas en la urdimbre y en la trama, bajo una misma secuencia. Tiene cadeneta estructural y excedentes de urdimbre en ambos extremos, banda de flecos, añadiéndole un tercer sistema, ubicado a lo largo de la parte inferior de la prenda, visible cuando es puesta en la espalda de la portadora. Estos flecos son integrados una vez que la prenda está terminada, y esta acción es realizada ya sea con crochet o mediante la elaboración de nudos con la mano. Su uso es casi exclusivo de las mujeres jóvenes y adultas, quienes lo portan en la espalda o también en la cintura cuando realizan tareas de recolección vinculadas con la tierra y el mar. Es una prenda que forma parte de las piezas tradicionales de la vestimenta del archipiélago de Chiloé.

**Estado de conservación**

Bueno

---

**Contexto****Área geográfica**

Chile

**Historia de propiedad y uso**

Objeto elaborado por María Vidal, comprado por Alfredo Gahona, en el marco del Proyecto FONDART N° 51464/95 "Colección de Textiles Etnográficos de Chiloé", parte de la colección de 88 textiles entregados en donación perpetua a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos , para quedar en bajo la tuición del Museo Regional de Ancud.

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

**Procedencia**

Alfredo Gahona

**Fecha de ingreso**

1996

**Registradores**

Veronica Aguila, 2006-02-06

Lorena Cordero, 2008-08-11

Carla Loayza Charad, 2016-05-10

