



## Registro 2-3089

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-3089

#### Nº de inventario

PCH-1042

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Camilo Mori, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 50 cm - Ancho 61 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Composición (Formas)

#### Descripción

Obra de formato rectangular, orientación horizontal. Naturaleza muerta con jarrón café y botella azul verdoso en el centro. Al costado izquierdo una fruta roja y una amarilla, al costado derecho una fruta roja. Firma en el extremo inferior derecho.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

“Las nuevas opciones estéticas y las nuevas temáticas que protagonizaron su pintura: la ciudad que crece y progresa, la bohemia urbana, el diseño y la moda, las naturalezas muertas o la figura humana, superaron la mera imitación de la realidad visible, para ver de qué modo se apropiaba de un lenguaje con el que fundó su propio “alfabeto” de líneas, colores y planos cromáticos cargados de subjetividad. Fue la racionalidad plástica de la lección moderna que se alternó con la emoción poética del tema y su

ejecución. Mori se distanció de la academia chilena, dejó atrás el dato figurativo y el color local, para preferir la subjetividad y pureza cromática, la síntesis esquemática de la figura y la forma, para no caer en narrativas y análisis tediosos del mundo visual. La línea se convirtió en el territorio de la libertad expresiva, y el color buscó organizar el plano pictórico a partir de choques y vibraciones primarias, secundarias o terciarias". (Castillo, Ramón. Camilo Mori. Los Años Modernos. Santiago: Corporación Cultural de Las Condes, 2008. p.6.)

---

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Fecha de creación

1933

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Centenario. Colección Museo Nacional de Bellas Artes pp. 347, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 2009

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Procedencia

Ricardo Mackellar

#### Fecha de ingreso

2008-11

### Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-11-16

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-11-25

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-07-25

