



Registro 2-21

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-21

Nº de inventario

PCH-0106

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura



Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Alessandro Ciccarelli](#) (Alessandro Ciccarelli), [Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 52.5 cm - Ancho 50 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

El árbol seco, El árbol viejo

Descripción

Obra rectangular, orientación vertical. Composición en base a tronco de árbol grueso. Al fondo se distinguen ramas con follaje verde y partes de troncos. Predominio de tonos café y ocre.

Marco dorado.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Si bien es cierto el marco, entendido como delimitación de los márgenes de la mirada, predefine el cuadro, existe también el encuadre, una modalidad de corte o escena interior donde se recupera la proximidad y exclusividad del modelo. Artilugio que permite distinguir y diferenciar, estableciendo un centro de interés único para fijar la atención del espectador. Esta demarcación imaginaria, diferenciada y delimitada, es también una modalidad fronteriza encargada de distinguir lo de afuera y

adentro al interior de la propia escena, conformando una nueva totalidad consignada en el recuadro. Alejandro Ciccarelli, en *El Árbol Seco* (s.f.), establece un corte que le permite la proximidad y cercanía, recuperando la centralidad del modelo y el tema único, otorgándole a la naturaleza una funcionalidad de estudio y disección propia del precepto académico, ideario que contempla orden escatológico, arquetipo y funcionalidad constructiva, destacando el estudio del volumen, de la luz y sombra.

Patricio M. Zárata, *Entorno al paisaje en VV.AA., Centenario*. Colección Museo Nacional de Bellas Artes 1910 - 2010. Santiago: Ograma, 2009.

Contexto

Historia de propiedad y uso

Este cuadro pertenecía a las Monjas de la Casa de María de la cual fue Ciccarelli su benefactor, luego pasó a conformar la colección de Luis Álvarez Urquieta.

Historia del objeto

Mediados S. XIX

Estilo

Académico

Referencias documentales

Ivelic, Milan y Galaz, Gaspar: *La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981*, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 1981

Museo Nacional de Bellas Artes: *Cincuentenario MNBA 1880-1930*. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX, Santiago de Chile, 1930

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

Fecha de ingreso

1939-05-16

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-10-03
Manuel Alvarado Cornejo, 2025-05-15
Carolina Beatriz Correa Orozco , 2026-01-16

