



Registro 2-1822

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1822

Nº de inventario

ESC-0539

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Escultura

Objeto

[Escultura](#)

Creador

[Guillermo Córdova](#), [Escultor/a](#)

Dimensiones

Ancho 500 cm - Alto 300 cm

Técnica / Material

[Vaciado](#) - [Cemento](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Frontis del Museo

Título

Alegoría de las bellas artes

Descripción

Alto relieve, orientación horizontal. Composición en base a figura masculina de pie, cuerpo entero, desnudo, con los brazos en alto; detrás de él un caballo alado. Al lado izquierdo una figura masculina desnuda, vista de perfil derecha, sentada sobre un capitel y una figura femenina desnuda sosteniendo un martillo con su mano izquierda. Al lado derecho figura masculina sentada con lápiz en la mano. Otras figuras completan la escena.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra titulada "Alegoría de las Bellas Artes" corresponde a un relieve cemento de dimensiones monumentales y estilo academicista. Al centro aparece la figura de un hombre con los brazos en alto delante de un Pegaso, criatura símbolo de inspiración y espíritu rebelde, identificado

como el genio creador. Alrededor de estos personajes centrales se observan varias figuras que aluden o personifican las distintas artes. A la izquierda destacan: un pensador sentado sobre un capitel dórico, posiblemente alusivo a la intelectualidad como sustrato de las disciplinas artísticas; la figura de una mujer desnuda con un martillo en su mano derecha, herramienta referente a la escultura, y, por último, la figura de una mujer semi desnuda con una paleta, en su mano derecha, y un pincel, en su izquierda, que representa a la pintura. A la derecha del friso, un niño de pie sostiene un ánfora, mientras otras tres figuras realizando concentradas actividades artísticas. Tras ellos un busto sobre un pedestal elevado. (Fuente: Unidad de investigación, MNBA 2012).

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

1910

Historia del objeto

Obra seleccionada en 1910 tras participar en el concurso para decorar el frontis del Palacio de Bellas Artes, edificio proyectado por el arquitecto chileno Emilio Jéquier.

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo Oficial Ilustrado, Imprenta Barcelona, Santiago de Chile, 1910

Carvacho, Víctor: Historia de la escultura en Chile pp. 328 en Historia de la escultura en Chile, Andrés Bello, Santiago, 1983

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Guillermo Córdova, adjudicado luego de concurso

Fecha de ingreso

1910

Registradores

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2012-11-15

