



## Registro 2-161

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-161

#### Nº de inventario

PCH-0097

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Manuel Antonio Caro, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 42.5 cm - Ancho 53 cm

#### Técnica / Material

[Madera](#)

[Pintura al óleo - Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala sur

#### Título

La zamacueca

#### Descripción

Obra rectangular y orientación horizontal. Composición en base a dos figuras masculinas que bailan alrededor de una mujer con vestido celeste, ubicados al centro de la obra. Al lado izquierdo los acompañan seis personajes tocando distintos instrumentos y cinco observadores del lado opuesto. El fondo esta compuesto por una estantería con botellas y, en lo alto, decoración de guirnaldas de colores variados.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

En términos generales se sabe que Manuel Antonio Caro fue un "Artista distinguido, entusiasta, enamorado de nuestras costumbres, pintó una serie de composiciones que son verdaderos documentos históricos de aquella época. Se distinguió por la corrección del dibujo, sus

conocimientos de composición y fué además un aventajado retratista. Primera medalla en la Exposición Internacional de Santiago de 1875" (Álvarez Urquieta, Colección de cuadros de pintores chilenos o extranjeros que han influenciado la escuela chilena de pinturas pertenecientes a Luis Álvarez Urquieta, número 35). Pero centrándonos en el plano costumbrista, y en las fechas cuyas temáticas retrata identidades y costumbres tradicionales del pueblo chileno se percibe que "...son obras que expresan el vivir de la gente de la ciudad en peripecia del suburbio; a lo más, viven en esa línea indecisa en la cual el campo se une al burgo. Por eso las estampas de inspiración autóctona participan de una doble corriente: la vida que se va y la que comienza, entronque -en definitiva- del pasado con una aspiración de porvenir" (ROMERA\_Historia de la pintura chilena\_1951, página 36).

---

## Contexto

### Fecha de creación

1872

### Historia del objeto

El cuadro fue creado en la segunda mitad del siglo XIX. "No está firmado, pero el pintor Nicolás Guzmán Bustamante, me dió un certificado en el que él dice que este es el estudio del famoso cuadro que se quemó en 1925 en la hacienda de Limache de propiedad de don Julio Garrido titulado "La Zamacueca", estudio que vió varias veces en el taller que este artista tenía en Valparaíso" (Álvarez Urquieta, Colección de cuadros de pintores chilenos o extranjeros que han influenciado la escuela chilena de pinturas pertenecientes a Luis Álvarez Urquieta, número 35).

### Referencias documentales

Ivelic, Milan y Galaz, Gaspar: La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 1981

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX, Santiago de Chile, 1930

Álvarez Urquieta, Luis: Breve historia de la pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de la Colección Luis Alvarez Urquieta pp. 30, Santiago de Chile, 1938

Romera, Antonio: Historia de la pintura chilena, Editorial del Pacífico, Santiago, 1951

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Luis Álvarez Urquieta

#### **Fecha de ingreso**

1939-05-16

### **Registradores**

Eva Cancino Fuentes, 2019-09-16

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-08-16

Ana Belén Sepúlveda Escobar, 2025-11-13

